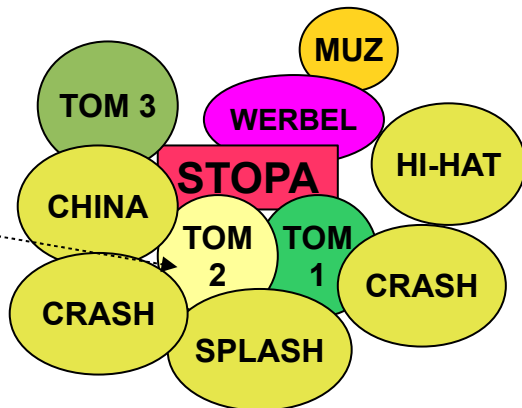


PAJUJO – RIDER TECHNICZNY

Legenda:
TOM 2 (opcjonalnie)

MIC - mikrofon

MUZ - muzyk



MONITOR 7

PIEC GITAROWY
(GIT. SOLOWA)

PIEC BASOWY
LINIA
+ WOKAL
(CHÓRKI)

PIEC
GITAROWY
(GIT. PROW.)

MONITOR 6

MUZ

MUZ

MIC

MUZ

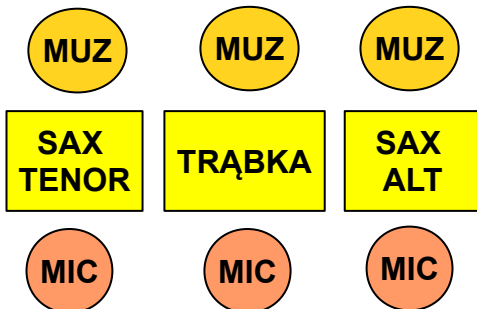
MONITOR 3

MONITOR 1

MUZ

MONITOR 2

MONITOR 4



MONITOR 5

KLAWISZE (STEREO)
+ WOKAL GŁÓWNY

MIC

PAJUJO – RIDER TECHNICZNY

Szczegółowe informacje dotyczące ridera:

1. Wokalista – Klawiszowiec:

- na środku sceny stoi muzyk, który jest wokalistą i jednocześnie gra na klawiszach – 1 mikrofon na statywie do wokalu.
- klawisze posiadają wyjście mono oraz stereo. Wskazane jest **stereo. Mono** po wcześniejszych ustaleniach z zespołem.
- w przypadku problemów z miejscem na scenie, monitory **1 i 2** zaleca się postawić przed wokalistą

2. Bas – Basista - Piec Basowy:

- Basista oraz gitarzysta (git. prowadząca) w razie potrzeby mogą zamienić się miejscami
- Basista – chórki – mikrofon ciszej od wokalu głównego. Różnica – w zależności od warunków. 1 mikrofon na statywie do wokalu.
- Basista posiada piec basowy z **wyjściem liniowym**

3. Gitarzyści:

- 2 mikrofony na statywach dla pieca gitary prowadzącej oraz solowej, odpowiedni kąt ustawienia mikrofonu.

4. Sekcja dęta:

- 3 mikrofony – dla saksofonu altowego, tenorowego oraz dla trąbki. Zalecane tzw. „klipsy“. W przypadku, gdy organizator nie ma możliwości zapewnienia mikrofonów „klipsowych“, zobowiązany jest do zapewnienia 3 mikrofonów na statywach.

5. Monitory – minimum 4 monitory na 2 niezależnych liniach. **Optymalnie: 7 monitorów.**

Monitory zobrazowane na riderze są jego wersją optymalną. W przypadku niemożności zapewnienia w/w warunków odsłuchowych można:

- jednym monitorem zastąpić monitor **1 i 2** jako odsłuch dla wokalisty – klawiszowca
- jednym monitorem zastąpić monitor **3 i 4** jako odsłuch dla gitarzysty prowadzącego i basisty
- jednym monitorem zastąpić monitor **5 i 6** jako odsłuch dla sekcji dętej oraz gitarzysty solowego

Inne ustawienia wymagają ustaleń z zespołem.

MONITOR **1 i 2**: wokal główny głośno, chórek cicho, klawisze głośniej, stopa, sekcja dęta, git. prowadząca

MONITOR **3 i 4**: wokal i chórek, stopa, sekcja dęta, bas, gitara prowadząca, gitara solowa

MONITOR **5**: sekcja dęta, wokal główny, gitara prowadząca, stopa, hi-hat, klawisz ciszej

MONITOR **6**: gitara solowa, gitara prowadząca, stopa, wokal główny, hi-hat, klawisz ciszej

MONITOR **7**: stopa, hi-hat, wokal główny, gitara prowadząca, sekcja dęta, klawisze

UWAGI:

Plan sceny przedstawiony powyżej jest planem optymalnym i jest uzależniony od wielkości sceny oraz rangi imprezy. Zespół zdaje sobie sprawę, że w/w warunki nie zawsze możliwe są do spełnienia, dlatego w przypadku niemożności ich spełnienia prosimy każdorazowo o kontakt:

883-742-309 – ADAM GIDZIELA
698-606-089 – MACIEJ CIEŚLAK